

---

## Corinne Saminadayar-Perrin, *Jules Vallès*

Ida Merello

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1929>

DOI: 10.4000/studifrancesi.1929

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 settembre 2014

Paginazione: 400

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Ida Merello, « Corinne Saminadayar-Perrin, *Jules Vallès* », *Studi Francesi* [Online], 173 (LVIII | II) | 2014, online dal 01 settembre 2014, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/1929> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.1929>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Corinne Saminadayar-Perrin, *Jules Vallès*

Ida Merello

---

## NOTIZIA

CORINNE SAMINADAYAR-PERRIN, *Jules Vallès*, Paris, Gallimard Folio, 2013.

- 1 Vallès, autore pudico di sé, e avaro di confidenze, era già stato tuttavia oggetto di importanti studi biografici, a cominciare dalla bella monografia di Roger Bellet per Fayard (1995). Tuttavia l'A., che si era già interessata alla figura di Vallès giornalista del «Présent», utilizza tutti documenti di prima mano per tracciare puntigliosamente il suo percorso biografico. Se alcuni elementi sono già stati ampiamente sfruttati, come la rilettura della trilogia dei romanzi e di alcuni racconti, alla ricerca di riflessi autobiografici, l'A. allarga il ventaglio della documentazione, passando in rassegna non solo la corrispondenza, soprattutto con Malot, sviluppata durante gli anni dell'esilio a Londra, ma anche numerosissimi articoli di giornale, apparsi su diverse testate. Il risultato è una narrazione avvincente, che prende le mosse dall'ambiente familiare, e descrive, attraverso *L'Enfant*, la crudeltà con finalità educative dei genitori, l'ignoranza della madre e le sue aspirazioni borghesi, l'oppressione della figura paterna, che è anche il maestro di scuola del bambino. La biografia si coniuga con una sapiente ricostruzione storica, laddove l'A. mostra il giovane Vallès aprirsi al di fuori dell'ambiente familiare, al clima rivoluzionario, e la prima delusione cocente, quando Lamartine, dopo aver guidato la rivoluzione con una retorica sentimentale, toglie al popolo il diritto al lavoro. È ben rappresentata anche la sensibilità di Vallès nel cogliere la forza di ribellione nascosta nella letteratura dell'epoca napoleonica, a cominciare dai *Poèmes* di Leconte de Lisle. Una lettura attenta dei quotidiani permette altresì all'A. di mettere bene in evidenza il ruolo dello scrittore durante la Comune, il suo atteggiamento moderato, in nome della non violenza, il sogno di fondare una società modello, con particolare attenzione ai diritti del bambino.